

УЛИЦА ГОРОДНИЧАНСКАЯ

ПРОГУЛКИ ПО ГРОДНО С АЛЕКСАНДРОМ СЕВЕНКО

Александр СЕВЕНКО

Фото автора, Екатерины СИДОРЕНКО и из открытых интернет-источников

Сегодня Городничанская – небольшая и тихая улочка, идущая параллельно оживлённым Советской, Большой Троицкой и Социалистической. Она связывает между собой улицы Карла Маркса, Кирова и Тельмана и проходит чуть далее – до автостоянки за облисполкомом. На чётной стороне домов уже не осталось, а на нечётной их отнесли к соседней улице Тельмана. Когда-то Городничанская доходила до дома вице-администратора на современной площади Тызенгауза (здания бывшего Национального исторического архива Беларуси в Гродно) и на всём своём протяжении была довольно тесно застроена. Дорогу пересекала одноимённая речка, которая сегодня на этом участке течёт в трубе под землёй, под современной площадью Ленина.

СТРАНИЦЫ СТАРОЙ ХРОНИКИ

Современная Городничанская улица сформировалась в XV-XVI веках. Первое упоминание о ней встречается в уволочном измерении Гродно. Там она записана как «улица, которая идёт мимо дома Яна Хойновского к воде», т.е. к речке. Ян Хойновский (Хайновский), чей дом служил ориентиром для горожан, – видимо, богатый гродненский шляхтич, чей род, скорее всего, происходил из местечка Хайнувка (Гайновка), расположенного в Подляшье, на западной окраине Беловежской пущи. Такой «указатель» был актуальным, пока существовал этот дом, а уже в 1680 году улица получила новое название – Скалимановская или Скалимовская. Новым ориентиром для горожан стал дом очередного известного жильца улицы, который носил фамилию Скалиман или Скалима.

Современное название Городничанская – в честь речки – улица с определёнными перерывами носит с 1864 года. С того же времени часть её от нынешней улицы Карла Маркса до Кирова была названа Мастерским переулком, а отрезок от Ожешко до площади Тызенгауза – Марининским переулком. Однако уже в начале XX века Марининский переулок стал продолжением улицы Городничанской. Любопытно, что в годы Первой мировой войны немцы, оккупировавшие в сентябре 1915 года Гродно, сохранили это название как *Gorodnitchankastrasse*. А Мастерский переулок в тот же период именовался *Meisterstrasse* и получил статус улицы. Немцы ушли из города в марте-апреле 1919 года, передав власть польскому руководству. В 1920-е годы эти улицы сохранили свои названия, но были переведены на польский язык. И только в феврале 1931 года часть нынешней Городничанской – улица *Mistrzowska* – была переименована в улицу Иезуитскую (*Jezuicka*), поскольку на неё выходила стена бывшего иезуитского коллегиума, к тому времени – Гродненской тюрьмы.

В январе 1940 года Городничанская была объединена с бывшей Мастерской или Иезуитской и получила новое наименование – улица Энгельса. Так она называлась до 1992 года, за исключением трёхлетнего периода немецко-фашистской оккупации 1941–1944 годов, когда захватчики вновь разделили эту улицу и дали двум её частям немецкие названия. Таблички с иностранными названиями улицы были сброшены или закрашены после освобождения города 16 июля 1944 года. И, наконец, в январе 1992 года улице было возвращено её историческое название – Городничанская.

ИЗ ИСТОРИИ УТРАЧЕННОЙ ЗАСТРОЙКИ УЛИЦЫ

Зданий XV–XVI столетий, периода основания улицы, к сожалению, уже не осталось. Впрочем, это были недолговечные и непрезентабельные деревянные дома и хозяйственные постройки, которые периодически сгорали в пожарах, сносились и перестраивались. А самой старой сохранившейся частью, представляющей собой архитектурное и историческое наследие, является застройка, расположенная между улицами Карла Маркса и Кирова. Там с общим адресом Кирова находятся здания и высокая каменная стена нынешней Гродненской тюрьмы. В XVII–XVIII веках эта территория принадлежала иезуитскому коллегиуму.

Учреждение коллегиума инициировал король Стефан Баторий в 1584 году, но оно было отложено в связи с его неожиданной смертью. Спустя десятки лет иезуиты основали в Гродно миссионерскую станцию, при которой была открыта грамматическая школа. В 1664 году там начал работу иезуитский колле-

гиум, который со временем превратился в высшую школу, где в католическом духе воспитывали детей из привилегированных слоёв и обучали их не только слову божьему, но и философии, математике и современным языкам: немецкому и французскому. Обширный комплекс каменных зданий коллегиума иезуиты возвели в три очереди: в 1677–1684 годах, в 1691 году и завершили его строительство в 1722–1744 годах. В первой четверти XIX века он был перестроен в Гродненский тюремный замок, который также достраивался в последующее время.

Ближе к улице Карла Маркса на нынешней Городничанской по её нечётной стороне с того же периода располагались владения католического Иезуитского монастыря и костёла, сейчас это кафедральный собор Святого Франциска Ксаверия. Впрочем, там и сегодня находится двор, где размещены различные учреждения Гродненской католической епархии. Планировка этого двора сохранилась в перестроенном виде и целиком относится к улице Карла Маркса, 4.

В XVII веке селиться на Городничанской стало престижно. Обширными территориями-юрдиками там владели князья Радзивиллы и Масальские, чуть позже и Чарторыйские. К началу XVIII века большой участок, расположенный на стыке современных улиц Городничанской, Карбышева и Социалистической, имел род князей Сангушек – влиятельных магнатов. Там была возведена княжеская резиденция, предназначавшаяся для проживания во время работы гродненских сеймов. Владельцем дворца был князь Павел Кароль Сангушко, который в период своего отсутствия в Гродно, чтобы здание не пустовало, сдавал его в аренду. Главным архитектором комплекса стал Иохим Яух – один из зодчих Нового королевского замка в нашем городе. Здание дворца, расположенное на месте современных домов №17 и №19 по Социалистической улице и давно утратившее своё первоначальное великолепие, предположительно сгорело и разрушилось во время пожара 1885 года. Однако сохранился в перестроенном виде один из флигелей с двойным адресом – Городничанская, 20 и Карбышева, 1А. В конце 1770-х годов он использовался для размещения Гродненского кадетского корпуса Антония Тызенгауза.

В 1872 году на Городничанской было разобрано и здание бывшего дворца князей Чарторыйских. Сегодня на его месте расположен дом №42.

Ещё одно интересное здание на улице Городничанской не сохранилось до нашего времени. Это бывшее здание Гродненской областной типографии,



возведённое в конце XIX века. Печатное предприятие размещалось там не только в советские, но и в дореволюционные времена, а в годы Первой мировой войны в этом доме находилась редакция германской оккупационной военной газеты «Гроднер цайтунг» («Гродненская газета»). Историческое здание было снесено во второй половине 1970-х годов вместе с окружающей его застройкой в связи со строительством площади Ленина. Примерно на том самом месте, где когда-то стояла типография, сегодня возвышается памятник Ленину работы белорусского скульптора-монументалиста, народного художника БССР Заира Азгура.

В конце 1970-х годов речка Городничанка на участке, где сегодня она протекает под площадью, начиная от края городского парка имени Жилибера и заканчивая устьем речки Юрисдики, была заключена в бетонную трубу-коллектор. В тот же период был снесён плотно застроенный старенькими домиками квартал по чётной стороне Городничанской улицы, расположенный за зданием облисполкома между улицами Ожешко и Карбышева. Сегодня там сквер и автостоянка.

Среди знаковых архитектурных памятников утраченной исторической застройки и здание бывшего кинотеатра «Сатурн» — одного из первых гродненских кинотеатров. Синемаграф «Сатурн», так он назывался до 1930-х годов включительно, был открыт по адресу Городничанская, 10 в 1911–1912 годах. Он заработал одновременно с кинотеатром «Люкс», с чем связано другое историческое наименование «Сатурна» — «Маленький Люкс», поскольку его зал был заметно меньше.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Ярким украшением улицы является бывший доходный дом Римана, №13 (он же — Тельмана, 9), построенный в начале XX века в стиле модерн. Дом украшен богатым декором, а на фасаде можно увидеть цифру «1909», указывающую на год постройки здания. Квартиры и другие помещения в доме сдавались внаём, а с 1933 года там располагался банк, затем — католический хоспис. В советский период в здании размещались различные подразделения Министерства внутренних дел. В доме №13 в октябре 2008 года проходили съёмки фильма «Диспровский рубеж». В этой художественной картине засветился также дом №20 по Городничанской улице и прилегающая территория.

Дом №23 был построен в 1890 году из местного жёлтого кирпича в стиле эклектики. На фасаде здания расположены два балкона с ограждениями из литого чугуна. Деревянные двери дома и со стороны фасада, и с тыльной стороны — новые, но по своему декору с

точностью повторяют старинные. Кстати, оригинальные старые двери сохранились в нескольких домах на этой улице, к примеру, очень красивые — в доме №29.

Когда-то в стене первого этажа дома №23 была арка для въезда в огороженный забором двор. Сейчас она заложена, но просматривается сквозь глухой арочный стеклопакет. Такие арки сохранились в ряде других зданий на этой улице — например, в доме №19.

С домом №23 связано несколько тайн и исторических загадок. Например, справа от парадной двери есть ниша с округлым сводом в верхней части. Предположим, что она предназначена для установки небольшой скульптуры, скорее всего — Девы Марии. Такие же ниши у дверей можно увидеть ещё в одном здании в Гродно — на Волковича, 1. Любопытно также, что возле этой же двери, справа от неё, в кирпичной кладке есть небольшое и несквозное отверстие квадратной формы глубиной до метра, которое под наклоном уходит вниз, в толщу стены. Оно обрамлено четырьмя досками. Исследователи предположили, что отверстие носило ритуальный характер и связано с обычаями еврейского населения города. Но, скорее всего, это не так. Поскольку отверстие находится точно под нишей для скульптуры, как мы предположили, Девы Марии, то оно предназначалось для размещения съёмного жертвенника (например, на содеяние хосписа, расположенного по соседству), либо для крепления небольшого уличного съёмного алтаря, на котором в дни религиозных праздников расставляли крест с распятием на подставке, лампы и другие принадлежности христианского культа. В обычные дни алтарь убирали на хранение.

Двухэтажные кирпичные дома №22, 24 и 24/1 внешне очень похожи и напоминают типовую застройку. Они принадлежат к стилю эклектики, но полностью или частично утратили уникальный декор фасадов в ходе последующих ремонтов. Дом №22 (в послевоенное время — Дом инвалидов) был построен в 1900 году, №24 — в 1901, а 24/1 — в 1902. Их возводили скорее всего, одна и та же строительная артель, судя по особенностям устройства крыши. В то же время, в 1901 году, в стиле эклектики был построен и дом №21. А дом №26 возвели чуть позже, в 1910 году. В первой половине 1920-х годов в нём располагалась небольшая табачная фабрика Кагана, затем — Виленский кредитный банк.

В доме №25 в начале XX века, по информации гродненских краеведов, располагалась конспиративная квартира царской охраны. Когда-то этот дом, построенный в 1900 году, был одноэтажным, но позже достроили второй этаж, который, за исключением кованных стен, выполнили из дерева. Подняться на второй этаж можно по деревянной лестнице, приставленной к дому во дворе здания.

Дом №27 был построен в 1898 году тоже в стиле эклектики. До первой мировой войны он принадлежал семье Эпштейн, а после неё там работали сапожная мастерская и продуктовый магазин. Кирпичный двухэтажный дом №30, также возведённый в стиле эклектики в 1920-е годы, примечателен арочным проездом и коваными балконами.

На Городничанской достаточно красивых дворики, где можно обнаружить много интересного. Например, если свернуть к домам №29 и 20А, над одной из дверей можно увидеть украшающую стену шестиконечную звезду. Сегодня она напоминает о жизни и трагедии еврейского населения Гродно в годы Великой Отечественной войны.

Возле дома №42, который построили из кирпича в конце XIX века на месте бывшего дворца Чарторыйских, можно увидеть небольшую историческую достопримечательность – люк канализации, изготовленный на Гродненском велозаводе, некогда работавшем в нашем городе. Там же, на стене, висит раритетная советская синяя металлическая табличка с названием улицы. Когда-то такие таблички были установлены на каждом гродненском доме, но до наших дней их сохранилось немного. Украшают улицу и фонари, закреплённые на стенах домов. Путешествуя от здания к зданию или от фонаря к фонарю, можно заметить, что все они разные и оригинальные.

ОТ ЧАЯ С ХЛЕБОМ ДО ИЗЫСКАННЫХ БЛЮД: КАК УГОЩАЛИ ГРОДНЕНЦЕВ НА ГОРОДНИЧАНСКОЙ И В ЕЁ ОКРЕСТНОСТЯХ

Прогулки по городу гродненцы любили сочетать с перекусом. Это можно было сделать как раз на Городничанской и в её окрестностях. Так, в сохранившемся доме №23 в послевоенное время на первом этаже располагалась большая столовая с пропускной способностью до тысячи человек в день.

Гродненские старожилы добрым словом вспоминают студенческую столовую, которая работала в подвальчике одного из снесённых домов.

– Там в начале 1960-х годов мы покупали копеечный чай, а хлеб лежал на столах бесплатно, можно было подкрепиться за символическую плату даже совсем небогатому студенту, – вспоминает гроднец Иван Трусило, который с 1962 года учился в Гродненском педагогическом институте. – Однако позже, в период правления Хрущёва, когда были перебои с продуктами, бесплатный хлеб со столов убрали.

Более популярной у гродненцев была офицерская столовая, находившаяся рядом, в одном здании с магазином «Игрушки», и снесённая в конце 1970-х годов, во время реконструкции здания облисполкома.

Во все времена славился своей великолепной кухней ресторан «Неман» (в довоенную эпоху – «Рояль»), который работал в красивом каменном двухэтажном здании №20 на Городничанской улице, построенном в 1911 году в стиле модерн. В доме располагался одноимённый отель. Там останавливались германский кайзер Вильгельм II, будущий президент США Дуайт Эйзенхауэр, знаменитый актёр и певец Владимир Высоцкий, чемпион мира по шахматам Александр Алёхин и многие другие известные личности.

Как видим, улица сберегла свой исторический облик и интересные достопримечательности, хранит старые легенды, загадки и тайны. Прогулка по Городничанской – отдых для души и настоящее путешествие в прошлое. ■

